



Illinois Wesleyan University
Digital Commons @ IWU

Undergraduate German Research
Conference

Apr 4th, 5:30 PM - 6:30 PM

Mehr als Unterhaltung: Warum und inwieweit Filme in Deutschland zensiert werden

Samantha Petroski
Ripon College

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.iwu.edu/germanresearch>



Part of the [German Language and Literature Commons](#)

Petroski, Samantha, "Mehr als Unterhaltung: Warum und inwieweit Filme in Deutschland zensiert werden" (2014). *Undergraduate German Research Conference*. 14.
<https://digitalcommons.iwu.edu/germanresearch/2014/posters/14>

This Event is protected by copyright and/or related rights. It has been brought to you by Digital Commons @ IWU with permission from the rights-holder(s). You are free to use this material in any way that is permitted by the copyright and related rights legislation that applies to your use. For other uses you need to obtain permission from the rights-holder(s) directly, unless additional rights are indicated by a Creative Commons license in the record and/ or on the work itself. This material has been accepted for inclusion by faculty at Illinois Wesleyan University. For more information, please contact digitalcommons@iwu.edu.

©Copyright is owned by the author of this document.

Mehr als Unterhaltung: Warum und inwieweit wurden die Filme der Nazizeit von den Nazis und den Alliierten zensiert?

Samantha Petroski

NSDAP Ideologie

- Nationalismus
 - Historisches Merkmal der Deutschen
 - Vaterland
 - Rassismus
- Autoritarismus
 - Schnelle Entscheidungen

Zensur der Filme von den Nazis

- die NSDAP Ideologie wurde in den Filmen einbezogen
 - Nationalismus
 - *Jud Süß* (1940)
 - Autoritarismus
 - *Robert Koch* (1939)
 - Militarismus
 - *Der große König* (1942)

Ähnlichkeiten zwischen der Zensur der Nazis und der Alliierten

- Benutzten Filme für politischen Gründen, um das Volk zu beeinflussen
- Ist Zensur in irgend einer Weise überhaupt ethisch?

- Hitler hatte totale Kontrolle

- Militarismus
 - Thema "Kampf"
 - Friedrich der Große als Vorbild
 - Lebensraum

Zensur der Filme von den Alliierten

- Die NSDAP Ideologie wurde aus den Filmen genommen
- Freiwillige Selbstkontrolle der Filmwirtschaft
 - Freiwilliger entscheiden, ob ein Film veröffentlicht werden darf

Unterschiede zwischen der Zensur der Nazis und der Alliierten

- Nazis präsentierten Ideologie in den Filmen; die Alliierten entfernten die Ideologie aus den Filmen
- Nazis verboten Filme; die Alliierten machten das auch, aber der Regisseur hatte immer die Gelegenheit den Film zu bearbeiten und wieder abzugeben

