



2009

Se tu mi lassi (If you leave me) For Choir

Katherine Spencer
Illinois Wesleyan University

Follow this and additional works at: https://digitalcommons.iwu.edu/music_compositions



Part of the [Composition Commons](#)

Recommended Citation

Spencer, Katherine, "Se tu mi lassi (If you leave me) For Choir" (2009). *Compositions*. 31.
https://digitalcommons.iwu.edu/music_compositions/31

This Article is protected by copyright and/or related rights. It has been brought to you by Digital Commons @ IWU with permission from the rights-holder(s). You are free to use this material in any way that is permitted by the copyright and related rights legislation that applies to your use. For other uses you need to obtain permission from the rights-holder(s) directly, unless additional rights are indicated by a Creative Commons license in the record and/ or on the work itself. This material has been accepted for inclusion by faculty at Illinois Wesleyan University. For more information, please contact digitalcommons@iwu.edu.

©Copyright is owned by the author of this document.

Se tu mi lassi

If you leave me

For Choir

Katherine Spencer

Se tu mi lassi

Score

If you leave me

Katherine Spencer

Words by Torquato Tasso

Adagio ♩ = 30

A *mf* *f* *p*

Soprano
Se tu mi las - si, per - fi - da, tuo da - nno!

A *mf* *f* *p*

Alto
tu mi las - si, per - fi - da, tuo da - nno!

A *mf* *f* *pp*

Tenor
Se tu mi las - si, per - fi - da, tuo da - nno!

A *mf* *f*

Bass
per - fi - da, tuo da - nno!

A *mf* *f*

Piano
(for rehearsal only)

Se tu mi lassi

2

mp *mf*

S Non ti pen - sar che si - a mi - se - ra sen - za te la vi - ta mi-a.

mp *mf*

A Non ti pen - sar che si - a sen - za te la vi - ta mi-a.

mp *mf*

T Non ti pen - sar che si - a sen - za te la vi - ta mi-a.

mp *mf* 2

B pen - sar che si - a mi - se - ra te la vi - ta mi-a.

mp *mf* 2

Pno.

Se tu mi lassi

3

6 **B** *mp* *mf*

S Mi - se - ro ben sa - rei, Mi - se - ro ben sa - rei, se mi - se - ri - a sti -

B *mp* *mf*

A Mi - se - ro ben sa - rei, Mi - se - ro ben sa - rei, se mi - se - ri - a sti -

B *mp* *mf*

T Mi - se - ro ben sa - rei, Mi - se - ro ben sa - rei, se mi - se - ri - a sti -

B *mp* *mf*

B Mi - se - ro ben sa - rei, Mi - se - ro ben sa - rei, se mi - se - ri - a sti -

6 **B** *mp* *mf*

Pno.

9

S
ma - - - ssi e non ven - tu - - ra per -

A
ma - - - ssi e non ven - tu - - ra per -

T
ma - - - ssi e non ven - tu - - ra per -

B
ma - - - ssi e non ven - tu - - ra per -

Pno.

3

Se tu mi lassi

5

12 *f*

S der chi non mi cu - ra, e ri - co - vrar quel

A der chi non mi cu - ra, e ri - co - vrar quel

T 8 *f* der chi non mi cu - ra, e ri - co - vrar quel

B *f* der chi non mi cu - ra, e ri - co - vrar — quel

12 *f*

Pno.

The musical score is for a vocal quartet and piano. It consists of five staves. The vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are in 5/4 time and B-flat major. They all have the same lyrics: 'der chi non mi cu - ra, e ri - co - vrar quel'. The piano part is in the same key and time. It features a dynamic marking of 'f' (forte) and a crescendo leading into the final measure. The piano part has a complex rhythmic pattern with many beamed sixteenth and thirty-second notes.

Se tu mi lassi

6
15

S
che di me — per-dei. Mi - se - ra e tu, a - - - mo - re

A
che di me per - dei. Mi - se - ra e tu, a - - - mo - re

T
8
che di per - dei. Mi - se - ra e tu, che per no - ve - llo — a - mo - re

B
che di per - dei. Mi - se - ra e tu, a - - - mo - re

Pno.
15

mp *p* *mf* *mp* *p*

[C] [C] [C] [C] [C]

The musical score is written for five parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Piano (Pno.). The Soprano and Alto parts have lyrics: "che di me — per-dei. Mi - se - ra e tu, a - - - mo - re". The Tenor part has lyrics: "8 che di per - dei. Mi - se - ra e tu, che per no - ve - llo — a - mo - re". The Bass part has lyrics: "che di per - dei. Mi - se - ra e tu, a - - - mo - re". The Piano part has a measure number 15 and a crescendo marking. The score includes dynamic markings: *mp* (mezzo-piano), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte). There are also rehearsal marks [C] and [C] in the Soprano, Alto, and Bass parts.

18 *mp*

S per - di quel fi - - do co - - re

mp

A per - di quel fi - - do co - - re

mf 2 *f*

T per - di quel fi - do co - re ch - 'era piu tu - o che

mp

B per - di quel fi - - do co - - re

18 *mp*

Pno.

Se tu mi lassi

8
22

S
a - mo - re Ma il tu - o gia non perd - 'io, per - che non fu mai mi - o.

A
a - mo - re Ma il tu - o gia non perd - 'io per - che non fu mai mi - o.

T
di te non sei! Ma il tu - o gia non perd - 'io per - che non fu mai mi - o.

B
a - mo re Ma il tu - o gia non perd - 'io per - che non fu mai mi - o.

Pno.

mf

D

f subito p

mf

D

f subito p

mf

D

f subito p

mf

D

f subito p