



Illinois Wesleyan University
Digital Commons @ IWU

Undergraduate German Research
Conference

Apr 4th, 5:00 PM - Apr 5th, 6:00 PM

3rd Annual German Undergraduate Research Conference Program

German Studies Department
Illinois Wesleyan University

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.iwu.edu/germanresearch>



Part of the [German Language and Literature Commons](#)

Studies Department, German, "3rd Annual German Undergraduate Research Conference Program" (2014). *Undergraduate German Research Conference*. 1.
<https://digitalcommons.iwu.edu/germanresearch/2014/program/1>

This Event is protected by copyright and/or related rights. It has been brought to you by Digital Commons @ IWU with permission from the rights-holder(s). You are free to use this material in any way that is permitted by the copyright and related rights legislation that applies to your use. For other uses you need to obtain permission from the rights-holder(s) directly, unless additional rights are indicated by a Creative Commons license in the record and/ or on the work itself. This material has been accepted for inclusion by faculty at Illinois Wesleyan University. For more information, please contact digitalcommons@iwu.edu.

©Copyright is owned by the author of this document.

3rd IWU German Undergraduate Research Conference
Memorial Center & State Farm Hall

Freitag, 4. April 2014
Memorial Center

17.00 Uhr Registration

Henning Room

17.30 Uhr Begrüßung

Davidson Room

17.30–18.30 Uhr Poster Session

Davidson Room

Nathan Held, Ripon College

„Widerstand in NS-Deutschland“

Claire Johnson, Valparaiso University

„Schnitzlers *Fräulein Else*: Der Weg nach Unabhängigkeit“

Samanea Karrfalt, Grinnell College

„Ludwig Kainer: Das Porträt eines unsichtbaren Künstlers“

Cameron Leberecht, Illinois Wesleyan University

„Richard Wagner und Nazi Propaganda“

Abigail Lyons, Illinois Wesleyan University

„*Frühlings Erwachen*: Noch Relevant“

Samantha Petroski, Ripon College

„Mehr als Unterhaltung: Warum und inwieweit Filme in Deutschland zensiert werden“

Michael Roy, Illinois Wesleyan University

„In der Dunkelheit sprechen: Thomas Manns Radiosendungen“

Nicholas Tolman, Knox College

„Schauen durch die Linse: Eine historische Untersuchung von Mario von Bucovich“

Emma Vander Woude, Illinois Wesleyan University

„Feministische Detektivinnen?“

18.30–20.00 Uhr Abendessen

Joslin Atrium

***nur für Beteiligte**

Begrüßung von Lynda Duke, Associate Dean

Ab 20.00 Uhr

SFH 202

Erinnerung, Erbe und die Ästhetik des Terrorismus: *Baader* (2002) und *Der Baader Meinhof Komplex* (2008). Ein Gespräch mit Cyrus Shahan

Samstag, 5. April 2014
State Farm Hall

8.30 – 9.00 Uhr Frühstück

SFH 204 & 206

9.00 – 10.15 Uhr Panel A: *Heimat*

SFH 201

Moderatorin: Diana Moody (IWU)

Junhao Chen, New York University

„Der Begriff *Sprache* in Emine Sevgi Özdamars Werke“

Anja Barr, University of New Mexico

„Die Heimat der Heimatlosen: Transkulturelle Identitäten in Özdamars *Der Spiegel im Hof* und Fatih Akins *Gegen die Wand*“

Abigail Weisberger, Emory University

„Lena Goreliks *Meine weißen Nächte*: Ein Bild der russischen Juden in Deutschland“

9.00 – 10.15 Uhr Panel B: *Musik*

SFH 202

Moderatorin: Abigail Lyons (IWU)

Kailee Gawlik, Knox College

„Jazz als Amerikanismus während der Weimarer Republik“

Amber Verser, Lawrence University

„Wo ist der Körper gegangen?: Sexualität und Mord in Peter Mussbachs Aufführung von Bergs *Wozzeck*“

Dale Jones, University of North Texas

„Rock ‘n’ Roll Honecker‘: Die FDJ und westliche Rockmusik während der 80er Jahre“

10.15 – 10.30 Uhr Kaffeepause

SFH 204 & 206

10.30 – 11.45 Uhr Panel A: *Die Macht des Geldes*

SFH 201

Moderatorin: Tina Brkovic (IWU)

Marcus Liddell, University of Notre Dame

„Die anhaltende Vergangenheit: Notgeld und die proto-faschistische Gesinnung in Deutschland während der Zwischenkriegszeit“

Jacob Lavoie, University of North Texas

„Die Finanzverbindung zwischen Wall Street und dem Dritten Reich“

Darko Gligorovski, Kenyon College

„Die Rolle der Friedrich Ebert Stiftung und der Konrad Adenauer Stiftung bei der Unterstützung der Demokratie in Mazedonien“

10.30 – 11.45 Uhr Panel B: *Soziopolitische Kontexte*

SFH 202

Moderator: Michael Roy (IWU)

Matt Barry, Knox College

„Der Weg nach Österreich geht durch Spanien: Deutschland und der Spanische Bürgerkrieg“

Raul Juarez, University of North Texas

„Soziale, politische und kulturelle Medienaspekte des Hochwassers von 2013 in Deutschland“

Simon Friedland, Reed College

„Jean Améry: Tortur, Radio, undialektisches Denken“

11.45 – 13.00 Uhr Mittagessen

SFH 204 & 206

***nur für Beteiligte**

13.00 – 13.50 Uhr *Keynote Rede*

SFH 202

Moderatorin: Emma Vander Woude (IWU)

„Die ‚härteste Band von allen‘: Die RAF, ästhetische Gewalt und westdeutscher Punk“

Dr. Cyrus Shahan

Assistant Professor of German, Colby College

13.50 – 14.15 Uhr Kaffeepause

SFH 204 & 206

14.15 – 15.30 Uhr Panel A: *German Studies A*

SFH 201

Moderatorin: Michaela Wilson (IWU)

Annika Ewaldz, Illinois Wesleyan University

„Martin Luther: Vater einer allgemeinen Sprache?“

Paul Hoehn, Kenyon College

„Parole ist Dänemark‘: Die Geografie der Sprache in Arthur Schnitzlers *Traumnovelle*“

Luke Madson, Knox College

„Werner Jaeger: Klassische Philologie und Germanistik“

14.15 – 15.30 Uhr Panel A: *German Studies B*

SFH 202

Moderatorin: Nancy Guzman (IWU)

Eleanor Price, Grinnell College

„Die merkwürdige Philosophie des Lebens Siegmunds“

Zach Nelson, Valparaiso University

„Finanziell verpflichtet, geistlich verbunden und zur Katastrophe vorbestimmt: Die Notwendigkeit und die Gefahr der Arbeit in *Bahnwärter Thiel*“

Calla Buttke, University of Wisconsin–Madison

„Brückenbauen: Die deutsch-amerikanische Dichterin Fernande Richter und ihr Drama *Die Brücke*“

15.30 – 15.45 Uhr Kaffeepause

SFH 204 & 206

15.45 – 17.00 Uhr Panel A: *Frauen*

SFH 201

Moderatorin: Alyssa Aiello (IWU)

Helen Titchener, Lawrence University

„Beatriz' Tod als eine Art weiter zu leben: ‚Überschreiben‘ in Irmtraud Morgeners *Leben und Abenteuer der Trobadora Beatriz nach ihrer Spielfrau Laura*“

Nele Löcher, Grinnell College

„Der Faust'sche Paradox und wer an Kindsmord Schuld ist“

15.45 – 17.00 Uhr Panel B: *Kunst*

SFH 202

Moderatorin: Paige Kinnamon (IWU)

Michelle Orr, Knox College

„Kulturpolitik in der DDR: Offizielle Kunst und Underground“

Joseph Kuster, University of New Mexico

„Romantische Transzendenz und ekstatische Wahrheit in den Filmen Werner Herzogs“

18.00 Uhr Abendessen

Buck 107 & 108

***nur für Beteiligte**

Liste der TeilnehmerInnen

Keynote Rede von Dr. Cyrus Shahan
Colby College
(Waterville, ME)

Emory University
(Atlanta, GA)
Abigail Weisberger

Grinnell College
(Grinnell, IA)
Samanea Karrfalt
Nele Löcher
Eleanor Price

Illinois Wesleyan University
(Bloomington, IL)
Annika Ewaldz
Cameron Leberecht
Abigail Lyons
Michael Roy
Emma Vander Woude

Kenyon College
(Gambier, OH)
Darko Gligorovski
Paul Hoehn

Knox College
(Galesburg, IL)
Matt Barry
Kailee Gawlik
Luke Madson
Michelle Orr
Nicholas Tolman

Lawrence University
(Appleton, WI)
Amber Verser
Helen Titchener

University of New Mexico
(Albuquerque, NM)
Anja Barr
Joseph Kuster

New York University
(New York, NY)
Junhao Chen

University of North Texas
(Denton, TX)
Jacob Lavoie
Dale Jones
Raul Juarez

University of Notre Dame
(Notre Dame, IN)
Marcus Liddell

Reed College
(Portland, OR)
Simon Friedland

Ripon College
(Ripon, WI)
Nathan Held
Samantha Petroski

Valparaiso University
(Valparaiso, IN)
Claire Johnson
Zach Nelson

University of Wisconsin–Madison
(Madison, WI)
Calla Buttke