



Undergraduate German Research Conference

---

Apr 4th, 5:00 PM - Apr 5th, 6:00 PM

## 3rd Annual German Undergraduate Research Conference Program

German Studies Department  
*Illinois Wesleyan University*

Follow this and additional works at: <http://digitalcommons.iwu.edu/germanresearch>

 Part of the [German Language and Literature Commons](#)

---

German Studies Department, "3rd Annual German Undergraduate Research Conference Program" (April 4, 2014).  
*Undergraduate German Research Conference*. Paper 1.  
<http://digitalcommons.iwu.edu/germanresearch/2014/program/1>

This Event is brought to you for free and open access by The Ames Library, the Andrew W. Mellon Center for Curricular and Faculty Development, the Office of the Provost and the Office of the President. It has been accepted for inclusion in Digital Commons @ IWU by the faculty at Illinois Wesleyan University. For more information, please contact [digitalcommons@iwu.edu](mailto:digitalcommons@iwu.edu).

©Copyright is owned by the author of this document.

3<sup>rd</sup> IWU German Undergraduate Research Conference  
Memorial Center & State Farm Hall

**Freitag, 4. April 2014**  
**Memorial Center**

**17.00 Uhr Registration**

**Henning Room**

**17.30 Uhr Begrüßung**

**Davidson Room**

**17.30–18.30 Uhr Poster Session**

**Davidson Room**

Nathan Held, Ripon College

„Widerstand in NS-Deutschland“

Claire Johnson, Valparaiso University

„Schnitzlers *Fräulein Else*: Der Weg nach Unabhängigkeit“

Samanea Karrfalt, Grinnell College

„Ludwig Kainer: Das Porträt eines unsichtbaren Künstlers“

Cameron Leberecht, Illinois Wesleyan University

„Richard Wagner und Nazi Propaganda“

Abigail Lyons, Illinois Wesleyan University

„*Frühlings Erwachen*: Noch Relevant“

Samantha Petroski, Ripon College

„Mehr als Unterhaltung: Warum und inwieweit Filme in Deutschland zensiert werden“

Michael Roy, Illinois Wesleyan University

„In der Dunkelheit sprechen: Thomas Manns Radiosendungen“

Nicholas Tolman, Knox College

„Schauen durch die Linse: Eine historische Untersuchung von Mario von Bucovich“

Emma Vander Woude, Illinois Wesleyan University

„Feministische Detektivinnen?“

**18.30–20.00 Uhr Abendessen**

**Joslin Atrium**

**\*nur für Beteiligte**

**Begrüßung von Lynda Duke, Associate Dean**

**Ab 20.00 Uhr**

**SFH 202**

**Erinnerung, Erbe und die Ästhetik des Terrorismus: *Baader* (2002) und *Der Baader Meinhof Komplex* (2008). Ein Gespräch mit Cyrus Shahan**

**Samstag, 5. April 2014**  
**State Farm Hall**

**8.30 – 9.00 Uhr Frühstück SFH 204 & 206**

**9.00 – 10.15 Uhr Panel A: *Heimat* SFH 201**  
*Moderatorin: Diana Moody (IWU)*

Junhao Chen, New York University

„Der Begriff *Sprache* in Emine Sevgi Özdamars Werke“

Anja Barr, University of New Mexico

„Die Heimat der Heimatlosen: Transkulturelle Identitäten in Özdamars *Der Spiegel im Hof* und Fatih Akins *Gegen die Wand*“

Abigail Weisberger, Emory University

„Lena Goreliks *Meine weißen Nächte*: Ein Bild der russischen Juden in Deutschland“

**9.00 – 10.15 Uhr Panel B: *Musik* SFH 202**  
*Moderatorin: Abigail Lyons (IWU)*

Kailee Gawlik, Knox College

„Jazz als Amerikanismus während der Weimarer Republik“

Amber Verser, Lawrence University

„Wo ist der Körper gegangen?: Sexualität und Mord in Peter Mussbachs Aufführung von Bergs *Wozzeck*“

Dale Jones, University of North Texas

„Rock ‘n’ Roll Honecker‘: Die FDJ und westliche Rockmusik während der 80er Jahre“

**10.15 – 10.30 Uhr Kaffeepause SFH 204 & 206**

**10.30 – 11.45 Uhr Panel A: *Die Macht des Geldes* SFH 201**  
*Moderatorin: Tina Brkovic (IWU)*

Marcus Liddell, University of Notre Dame

„Die anhaltende Vergangenheit: Notgeld und die proto-faschistische Gesinnung in Deutschland während der Zwischenkriegszeit“

Jacob Lavoie, University of North Texas

„Die Finanzverbindung zwischen Wall Street und dem Dritten Reich“

Darko Gligorovski, Kenyon College

„Die Rolle der Friedrich Ebert Stiftung und der Konrad Adenauer Stiftung bei der Unterstützung der Demokratie in Mazedonien“

**10.30 – 11.45 Uhr Panel B: *Soziopolitische Kontexte***

**SFH 202**

*Moderator: Michael Roy (IWU)*

Matt Barry, Knox College

„Der Weg nach Österreich geht durch Spanien: Deutschland und der Spanische Bürgerkrieg“

Raul Juarez, University of North Texas

„Soziale, politische und kulturelle Medienaspekte des Hochwassers von 2013 in Deutschland“

Simon Friedland, Reed College

„Jean Améry: Tortur, Radio, undialektisches Denken“

**11.45 – 13.00 Uhr Mittagessen**

**SFH 204 & 206**

**\*nur für Beteiligte**

**13.00 – 13.50 Uhr *Keynote Rede***

**SFH 202**

*Moderatorin: Emma Vander Woude (IWU)*

**„Die ‚härteste Band von allen‘: Die RAF, ästhetische Gewalt und westdeutscher Punk“**

**Dr. Cyrus Shahan**

**Assistant Professor of German, Colby College**

**13.50 – 14.15 Uhr Kaffeepause**

**SFH 204 & 206**

**14.15 – 15.30 Uhr Panel A: *German Studies A***

**SFH 201**

*Moderatorin: Michaela Wilson (IWU)*

Annika Ewaldz, Illinois Wesleyan University

„Martin Luther: Vater einer allgemeinen Sprache?“

Paul Hoehn, Kenyon College

„Parole ist Dänemark‘: Die Geografie der Sprache in Arthur Schnitzlers *Traumnovelle*“

Luke Madson, Knox College

„Werner Jaeger: Klassische Philologie und Germanistik“

**14.15 – 15.30 Uhr Panel A: *German Studies B***

**SFH 202**

*Moderatorin: Nancy Guzman (IWU)*

Eleanor Price, Grinnell College

„Die merkwürdige Philosophie des Lebens Siegmunds“

Zach Nelson, Valparaiso University

„Finanziell verpflichtet, geistlich verbunden und zur Katastrophe vorbestimmt: Die Notwendigkeit und die Gefahr der Arbeit in *Bahnwärter Thiel*“

Calla Buttke, University of Wisconsin–Madison

„Brückenbauen: Die deutsch-amerikanische Dichterin Fernande Richter und ihr Drama *Die Brücke*“

**15.30 – 15.45 Uhr Kaffeepause**

**SFH 204 & 206**

**15.45 – 17.00 Uhr Panel A: *Frauen***

**SFH 201**

*Moderatorin: Alyssa Aiello (IWU)*

Helen Titchener, Lawrence University

„Beatriz' Tod als eine Art weiter zu leben: ‚Überschreiben‘ in Irmtraud Morgeners *Leben und Abenteuer der Trobadora Beatriz nach ihrer Spielfrau Laura*“

Nele Löcher, Grinnell College

„Der Faust'sche Paradox und wer an Kindsmord Schuld ist“

**15.45 – 17.00 Uhr Panel B: *Kunst***

**SFH 202**

*Moderatorin: Paige Kinnamon (IWU)*

Michelle Orr, Knox College

„Kulturpolitik in der DDR: Offizielle Kunst und Underground“

Joseph Kuster, University of New Mexico

„Romantische Transzendenz und ekstatische Wahrheit in den Filmen Werner Herzogs“

**18.00 Uhr Abendessen**

**Buck 107 & 108**

**\*nur für Beteiligte**

# Liste der TeilnehmerInnen

**Keynote Rede von Dr. Cyrus Shahan**  
**Colby College**  
(Waterville, ME)

**Emory University**  
(Atlanta, GA)  
Abigail Weisberger

**Grinnell College**  
(Grinnell, IA)  
Samanea Karrfalt  
Nele Löcher  
Eleanor Price

**Illinois Wesleyan University**  
(Bloomington, IL)  
Annika Ewaldz  
Cameron Leberecht  
Abigail Lyons  
Michael Roy  
Emma Vander Woude

**Kenyon College**  
(Gambier, OH)  
Darko Gligorovski  
Paul Hoehn

**Knox College**  
(Galesburg, IL)  
Matt Barry  
Kailee Gawlik  
Luke Madson  
Michelle Orr  
Nicholas Tolman

**Lawrence University**  
(Appleton, WI)  
Amber Verser  
Helen Titchener

**University of New Mexico**  
(Albuquerque, NM)  
Anja Barr  
Joseph Kuster

**New York University**  
(New York, NY)  
Junhao Chen

**University of North Texas**  
(Denton, TX)  
Jacob Lavoie  
Dale Jones  
Raul Juarez

**University of Notre Dame**  
(Notre Dame, IN)  
Marcus Liddell

**Reed College**  
(Portland, OR)  
Simon Friedland

**Ripon College**  
(Ripon, WI)  
Nathan Held  
Samantha Petroski

**Valparaiso Univeristy**  
(Valparaiso, IN)  
Claire Johnson  
Zach Nelson

**University of Wisconsin–Madison**  
(Madison, WI)  
Calla Buttke